

L'IMPROVISATION MODALE ET LA CONSTRUCTION MELODIQUE DANS LE FLAMENCO

ENRIQUE VARGAS



**VG EDICIONES
Madrid**

CONTENU

LES <i>AJNA</i> ET LES ÉCHELLES HEPTATONIQUES QUI EN DERIVENT	17
LES DOIGTES HORIZONTAUX	29
CADENCES IV - V - I ET II - V - I	33
LES SUBSTITUTIONS HARMONIQUES	47
SUBSTITUTIONS DIRECTES.	47
SUBSTITUTIONS INDIRECTES.	47
SUBSTITUTION DE LA TONIQUE OU " <i>BACKDOOR CADENCE</i> "	49
SUBSTITUTION TRITONIQUE	50
SUBSTITUTION D'AJOUT	50
SUBSTITUTION DE " <i>BACKDOOR</i> " II - V - I	51
"SUBSTITUTIONS IMAGINAIRES"	52
LES ASPECTS HARMONIQUES DES MODES FLAMENCOS	53
LES ACCORDS AVEC NOTE AJOUTEE (ADD) DANS LE FLAMENCO	63
L'UTILISATION DES SUBSTITUTIONS HARMONIQUES DANS LES PALOS BASES SUR LES TONALITES IONIENNES	69
LES SUBSTITUTIONS HARMONIQUES DANS LES TONALITES <i>HIJAZ</i>	91
AUTRES VERSIONS DE LA CADENCE ANDALOUSE	95
<i>MAQAM SHAHNAZ</i>	95
<i>MAQAM KURD B5</i>	99
<i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	105
<i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	109
<i>MAQAM ZANJARAN</i>	112
<i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	121
EXEMPLES D'UTILISATION DES ÉCHELLES FLAMENCAS <i>POR TARANTA</i>	119

APPENDICE I: *LICKS* DANS LES MODES DU FLAMENCO

<i>LICKS</i> DANS LES MODES DU FLAMENCO	127
<i>LICKS</i> BASES EN <i>MAQAM AJAM</i> ET <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i> (TONALITES IONIENNES)	138
<i>LICKS</i> BASES SUR LES ÉCHELLES DE LA FAMILLE <i>KURD</i> ET <i>HIJAZ</i> AVEC LES CHROMATISMES	140

APPENDICE II: LES DOIGTES VERTICAUX ET HORIZONTALS DES MODES FLAMENCOS

LES ÉCHELLES DU FLAMENCO EN DOIGTES VERTICAUX 155

LES ÉCHELLES DES FAMILLES *HIJAZ* ET *KURD* EN MI (*POR ARRIBA*) EN DOIGTES VERTICAUX 149

MI *MAQAM HIJAZ*

MI *MAQAM SHAHNAZ*

MI *MAQAM KURD* B5

MI *MAQAM SABA ZAMZAM*

MI *MAQAM SABA ZAMZAM* ÉTENDUE

MI *MAQAM ZANJARAN*

MI *MAQAM ZANJARAN* B5

ÉCHELLES DES FAMILLES *HIJAZ* ET *KURD* EN LA (*POR MEDIO*) EN DOIGTES VERTICAUX 168

LA *MAQAM HIJAZ*

LA *MAQAM SHAHNAZ*

LA *MAQAM KURD* B5

LA *MAQAM SABA ZAMZAM*

LA *MAQAM SABA ZAMZAM* ÉTENDUE

LA *MAQAM ZANJARAN*

LA *MAQAM ZANJARAN* B5

ÉCHELLES DES FAMILLES *HIJAZ* ET *KURD* EN FA# (*POR TARANTA*) EN DOIGTES VERTICAUX 186

FA# *MAQAM HIJAZ*

FA# *MAQAM SHAHNAZ*

FA# *MAQAM KURD* B5

FA# *MAQAM SABA ZAMZAM*

FA# *MAQAM SABA ZAMZAM* ÉTENDUE

FA# *MAQAM ZANJARAN*

FA# *MAQAM ZANJARAN* B5

ÉCHELLES DES FAMILLES *HIJAZ* ET *KURD* EN SI (*POR GRANAÍNA*) EN DOIGTES VERTICAUX 210

SI *MAQAM HIJAZ*

SI *MAQAM SHAHNAZ*

SI *MAQAM KURD* B5

SI *MAQAM SABA ZAMZAM*

SI *MAQAM SABA ZAMZAM* ÉTENDUE

SI *MAQAM ZANJARAN*

SI *MAQAM ZANJARAN* B5

ÉCHELLES DES FAMILLES *HIJAZ* ET *KURD* EN SOL# (*POR MINERA*) EN DOIGTES VERTICAUX 233

SOL# *MAQAM HIJAZ*

SOL# *MAQAM SHAHNAZ*

SOL# *MAQAM KURD* B5

SOL# *MAQAM SABA ZAMZAM*

SOL# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN RE# EN DOIGTES VERTICAUX	
RE# <i>MAQAM HIJAZ</i>	258
RE# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
RE# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
RE# <i>MAQAM KURD B5</i>	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN DO# EN DOIGTES VERTICAUX	280
DO# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
DO# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
DO# <i>MAQAM KURD B5</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
LA <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
ÉCHELLE MAQAM SHAWQ AFZA DANS LES TROIS TONALITES IONIENNES PRINCIPAUX DU FLAMENCO (LA MAJEUR, MI MAJEUR, DO MAJEUR) EN DOIGTES VERTICAUX	314
LA <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
MI <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
DO <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
LES ÉCHELLES FLAMENCO EN DOIGTES HORIZONTAUX	319
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN MI (<i>POR ARRIBA</i>) EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	319
MI <i>MAQAM HIJAZ</i>	
MI <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
MI <i>MAQAM KURD</i>	
MI <i>MAQAM KURD B5</i>	
<i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
MI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
MI <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
MI <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN LA (<i>POR MEDIO</i>) EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	327
LA <i>MAQAM HIJAZ</i>	
LA <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
LA <i>MAQAM KURD</i>	
LA <i>MAQAM KURD B5</i>	
LA <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	

LA <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
LA <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
LA <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN FA# (<i>POR TARANTA</i>) EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	335
FA# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
FA# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
FA# <i>MAQAM KURD</i>	
FA# <i>MAQAM KURD B5</i>	
FA# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
FA# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
FA# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
FA# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN SI (<i>POR GRANAÍNA</i>) EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	343
SI <i>MAQAM HIJAZ</i>	
SI <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
SI <i>MAQAM KURD</i>	
SI <i>MAQAM KURD B5</i>	
SI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
SI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
SI <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
SI <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN SOL# (<i>POR MINERA</i>) EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	351
SOL# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
SOL# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
SOL# <i>MAQAM KURD</i>	
SOL# <i>MAQAM KURD B5</i>	
SOL# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
SOL# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN DO# EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	359
DO# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
DO# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
DO# <i>MAQAM KURD</i>	
DO# <i>MAQAM KURD B5</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> ÉTENDUE	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ÉCHELLES DES FAMILLES <i>HIJAZ</i> ET <i>KURD</i> EN RE# EN DOIGTÉS HORIZONTAUX	367
RE# <i>MAQAM HIJAZ</i>	

RE# *MAQAM SHAHNAZ*

RE# *MAQAM KURD*

RE# *MAQAM KURD B5*

RE# *MAQAM SABA ZAMZAM*

RE# *MAQAM SABA ZAMZAM ÉTENDUE*

RE# *MAQAM ZANJARAN*

RE# *MAQAM ZANJARAN B5*

ÉCHELLES DE LA FAMILLE AJAM (L'ENVIRONNEMENT IONIEN)
EN DO MAJEUR EN DOIGTÉ HORIZONTAL 374

DO *MAQAM AJAM*

DO *MAQAM SHAWQ AFZA*

ÉCHELLES DE LA FAMILLE AJAM (L'ENVIRONNEMENT IONIEN)
EN LA EN DOIGTÉ HORIZONTAL 376

LA *MAQAM AJAM*

LA *MAQAM SHAWQ AFZA*

ÉCHELLES DE LA FAMILLE AJAM (L'ENVIRONNEMENT IONIEN)
EN MI MAJEUREN DOIGTÉ HORIZONTAL 378

MI *MAQAM AJAM*

MI *MAQAM SHAWQ AFZA*

GLOSSAIRE DES TERMES DU FLAMENCO