

# **L'IMPROVISATION MODALE ET LA CONSTRUCTION MELODIQUE DANS LE FLAMENCO**

**Par ENRIQUE VARGAS**



**VG EDICIONES  
Madrid**

# CONTENU

L'ECHELLE DIMINUEE	19
LES ECHELLES HEXATONIQUES: L'ECHELLE PAR TONS ENTIERS ET L'ECHELLE SYMETRIQUE	31
LES ECHELLES SUPERLOCRIENNES ET OVERTONE	53
LES ECHELLES PENTATONIQUES DANS LE FLAMENCO	65
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>KUMOI-JOSHI</i>	67
REPRODUIRE LES ECHELLES DOMINANTES PAR TIERCES MINEURES	75
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>KOKIN-JOSHI</i>	85
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>HIRO-JOSHI</i>	89
PENTATONIQUE DIATONIQUE ANHEMITONIQUE MINEURE	99
LA PENTATONIQUE HINDOU	107
PENTATONIQUE HINDOU TROISIÈME DEGRÉ DIESE	113

## APPENDICE I: LICKS BASES SUR LES MODES MODERNES DU FLAMENCO

LICKS BASES SUR LES MODES MODERNES DU FLAMENCO	119
LICKS BASES SUR L'ECHELLE DIMINUEE	119
LICKS BASES SUR L'ECHELLE PAR TONS ENTIERS	126
LICKS BASES SUR L'ECHELLE HEXATONIQUE SYMETRIQUE	133
LICKS BASES SUR L'ECHELLE SUPERLOCRIENNE	140
LICKS BASES SUR L'ECHELLE OVERTONE	147
LICKS BASES SUR L'ECHELLE <i>KUMOI-JOSHI</i>	154
LICKS BASES SUR L'ECHELLE <i>KOKIN-JOSHI</i>	161
LICKS BASES SUR L'ECHELLE <i>HIRO-JOSHI</i>	168
LICKS BASES SUR LE PENTATONIQUE DIATONIQUE ANHEMITÓNICA MINEUR	175
LICKS BASES SUR LE PENTATONIQUE HINDOU	182
LICKS BASES SUR LE PENTATONIQUE HINDOU DIÈSE TROIS	189

## APPENDICE II: DOIGTES VERTICAUX ET HORIZONTAUX DES ECHELLES ANALYSEES DANS CE LIVRE DANS LES TONALITES FLAMENCO COURANTES

L'ECHELLE DIMINUEE	199
L'ECHELLE DE MI DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	199
L'ECHELLE DE LA DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	203
L'ECHELLE DE FA# DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	207
L'ECHELLE DE SI DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	211
L'ECHELLE DE SOL# DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	215
L'ECHELLE DE RE# DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE RE# <i>HIJAZ</i>	219
L'ECHELLE DE DO# DIMINUEE SUR LA TONIQUE DE DO# <i>HIJAZ</i>	223

# CONTENU

L'ECHELLE HEXATONIQUE TONALE	229
L'ECHELLE DE FA TONALE SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	229
L'ECHELLE DE S <b>1</b> b TONALE SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	232
L'ECHELLE DE SOL TONALE SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	236
L'ECHELLE DE DO TONALE SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	238
L'ECHELLE DE LA TONALE SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	240
L'ECHELLE DE MI TONALE SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	249
L'ECHELLE DE RE TONALE SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	253
L'ECHELLE HEXATONIQUE SYMETRIQUE	259
L'ECHELLE DE MI HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	259
L'ECHELLE DE LA HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	263
L'ECHELLE DE FA# HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	267
L'ECHELLE DE SI HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	271
L'ECHELLE DE SOL# HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	275
L'ECHELLE DE RE# HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE RE# <i>HIJAZ</i>	278
L'ECHELLE DE DO# HEXATONIQUE SYMETRIQUE SUR LA TONIQUE DE DO# <i>HIJAZ</i>	282
L'ECHELLE SUPERLOCRIENNE	287
L'ECHELLE DE MI SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	287
L'ECHELLE DE LA SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	291
L'ECHELLE DE FA# SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	296
L'ECHELLE DE SI SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	301
L'ECHELLE DE SOL# SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	305
L'ECHELLE DE RE# SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE RE# <i>HIJAZ</i>	309
L'ECHELLE DE DO# SUPERLOCRIENNE SUR LA TONIQUE DE DO# <i>HIJAZ</i>	313
L'ECHELLE OVERTONE	319
L'ECHELLE DE FA OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	319
L'ECHELLE DE S <b>1</b> b OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	323
L'ECHELLE DE SOL OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	326
L'ECHELLE DE DO OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	331
L'ECHELLE DE LA OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	336
L'ECHELLE DE MI OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	339
L'ECHELLE DE LA OVERTONE SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	344
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>KUMOI-JOSHI</i>	351
FA <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	351
S <b>1</b> b <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	354
SOL <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	358

# CONTENU

DO <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	361	
LA <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	365	
MI <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	369	
RE <i>KUMOI-JOSHI</i> SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	372	
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>KOKIN-JOSHI</i>		377
MI <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	377	
LA <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	380	
FA# <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	384	
SI <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	387	
SOL# <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	391	
RE# <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE RE# <i>HIJAZ</i>	394	
DO# <i>KOKIN-JOSHI</i> SUR LA TONIQUE DE DO# <i>HIJAZ</i>	396	
L'ECHELLE PENTATONIQUE <i>HIRO-JOSHI</i>		401
LA <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	401	
RE <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	405	
SI <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	408	
MI <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	412	
DO# <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	415	
SOL# <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE RE# <i>HIJAZ</i>	419	
FA# <i>HIRO-JOSHI</i> SUR LA SOUS-DOMINANTE DE DO# <i>HIJAZ</i>	422	
LA PENTATONIQUE DIATONIQUE ANHEMITONIQUE MINEURE		427
PENTATONIQUE FA MINEUR SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	427	
PENTATONIQUE SIb MINEURE SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	431	
PENTATONIQUE SOL MINEURE SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	433	
PENTATONIQUE DO MINEURE SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	436	
PENTATONIQUE LA MINEURE SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	438	
PENTATONIQUE MI MINEURE SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	441	
PENTATONIQUE RE MINEURE SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	443	
LA PENTATONIQUE DIATONIQUE ANHEMITONIQUE MINEURE MODIFIEE		447
PENTATONIQUE FA MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	447	
PENTATONIQUE SIb MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	450	
PENTATONIQUE SOL MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	452	
PENTATONIQUE DO MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	455	
PENTATONIQUE LA MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	457	
PENTATONIQUE MI MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	460	
PENTATONIQUE RE MINEURE MODIFIEE SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	462	

# CONTENU

L'ECHELLE PENTATONIQUE HINDOU	465
PENTATONIQUE FA HINDOU SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	465
PENTATONIQUE SIb HINDOU SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	469
PENTATONIQUE SOL HINDOU SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	472
PENTATONIQUE DO HINDOU SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	476
PENTATONIQUE LA HINDOU SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	480
PENTATONIQUE MI HINDOU SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	483
PENTATONIQUE RE HINDOU SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	486
L'ECHELLE PENTATONIQUE HINDOU TROISIEME DEGRE DIESE	491
PENTATONIQUE FA HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	491
PENTATONIQUE SIb HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	495
PENTATONIQUE SOL HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	498
PENTATONIQUE DO HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	502
PENTATONIQUE LA HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	506
PENTATONIQUE MI HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	509
PENTATONIQUE RE HINDOU #3 SUR LE DEGRE bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	512
<b>GLOSSAIRE DES TERMES DU FLAMENCO</b>	<b>519</b>