

# PACO DE LUCÍA

GRANDES ÉXITOS PARA FLAUTA E INSTRUMENTOS MELÓDICOS.  
EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA.

GREATEST HITS FOR FLUTE AND MELODIC INSTRUMENTS.  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF.

2

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by  
**Simón Fernández Sánchez**

## INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue	1/2
Criterios de Transcripción / Transcription criteria	3
Temas / Themes	
<b>RÍO ANCHO, ALMORAIMA. -RUMBA-</b>	
Do (C)	7
Si bemol (Bb)	15
Mi bemol (Eb)	21
Clave de Fa (F Clef)	28
<b>PLAZA ALTA, ALMORAIMA. -SOLEÁ-</b>	
Do (C)	37
Si bemol (Bb)	46
Mi bemol (Eb)	55
Clave de Fa (F Clef)	64
<b>LA TUMBONA, SOLO QUIERO CAMINAR. -BULERÍAS-</b>	
Do (C)	75
Si bemol (Bb)	80
Mi bemol (Eb)	85
Clave de Fa (F Clef)	90

## ÍNDICE / INDEX

### CANCIÓN DE AMOR, ZYRYAB. -CANCIÓN-

Do (C)	97
Si bemol (Bb)	102
Mi bemol (Eb)	107
Clave de Fa (F Clef)	112

### EL PAÑUELO, SIROCO. -BULERÍAS-

Do (C)	119
Si bemol (Bb)	125
Mi bemol (Eb)	131
Clave de Fa (F Clef)	137

### SOLO QUIERO CAMINAR, SOLO QUIERO CAMINAR. -TANGOS-

Do (C)	145
Si bemol (Bb)	153
Mi bemol (Eb)	161
Clave de Fa (F Clef)	169

## CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

En este segundo volumen de transcripciones de grandes éxitos de Paco de Lucía adaptados para instrumentos melódicos, he elegido varios temas procurando incluir diferentes palos del Flamenco como bulerías, tangos, soleá y rumbas.

En el caso de las bulerías “El pañuelo” y “La tumbona” he optado por dos tipos de escritura para este palo, en el primer caso utilizo los compases 6/8 y 3/4 porque los acentos de la melodía coinciden con esta métrica, aunque a veces las falsetas no estén del todo encuadradas en una estructura continua ya que la bulería se desarrolla siempre en tres tiempos y pueden haber pequeñas variaciones, además he armonizado el tema porque originalmente es para guitarra sola y de esta manera se puede desarrollar en una agrupación o combo haciéndola más interesante aún si cabe. En el segundo ejemplo (La tumbona) he optado por el compás de 3/4 más común en las partituras para guitarristas, el arreglo es para flauta sola (o cualquier tipo de instrumento melódico) aunque es susceptible de ser armonizado también. En este caso es recomendable siempre escuchar el tema original y aprender los bloques de falsetas para sentirnos libres a la hora de desarrollar la interpretación, Paco casi nunca tocaba estos temas como estaban grabados originalmente e incluso recurría a falsetas de distintas bulerías para desarrollar un dialogo libre e improvisado según el momento y la inspiración.

El resto de temas como Tangos o Rumbas se rigen por un compás más sencillo de 4/4 y su métrica no es tan complicada, aun así es importante saber que estas transcripciones están hechas a partir de una grabación de estudio plasmada en un disco como referencia y que siempre existe la posibilidad de tocarlas tal cual están escritas o según las necesidades del intérprete o la agrupación que le acompaña.

## TRANSCRIPTION CRITERIA

In this second Paco de Lucía's great hits transcriptions volume of adapted for melodic instruments, I have chosen several themes trying to include different Flamenco styles such as bulerías, tangos, soleá, and rumbas.

In the case of the “El pañuelo” and “La tumbona” bulerías, I have chosen two types of writing for this style, in the first case I use measures 6/8 and 3/4 because the accents of the melody coincide with this metric, although sometimes the falsetas are not completely framed in a continuous structure since the bulería always develops in three stages and there may be small variations, I have also harmonized the theme because it was originally for guitar solo and in this way it can be developed in one grouping or combo making it even more interesting if possible. In the second example (La tumbona) I have opted for the most common 3/4 measure in guitar scores, the arrangement is for flute alone (or any type of melodic instrument) although it can be harmonized as well. In this case it is always recommended to listen to the original song and learn the falsetas to feel free when developing the interpretation, Paco almost never played these songs as they were originally recorded and he even used falsetas from different bulerías to develop a free dialogue and improvised according to the moment and inspiration.

The rest of songs as the Tangos or Rumbas are done in a simpler 4/4 bar and their metrics are not that complicated, even so, it is important to know that these transcripts are made from a studio recording and there is always the possibility of playing them as they are written or according to the needs of the interpreter or the group that accompanies them.

# RÍO ANCHO

## ALMORAIMA

### RUMBA

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩} = 200$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez



**PLAZA ALTA**  
**ALMORAIMA**  
**SOLEÁ**

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO: RUBATO ♩ = 100

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Sib (Bb)  
RUBATO ♩=100

PLAZA ALTA I

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'RUBATO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into nine measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 16, 19, 23, 26, and 29. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Many notes are grouped into triplets, indicated by a '3' above the notes and a bracket underneath. Slurs are used to connect groups of notes. Accents (>) are placed above certain notes. The piece concludes with a fermata over the final note.



# **LA TUMBONA**

## **SOLO QUIERO CAMINAR**

### **BULERÍAS**

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩} = 220$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Mib (Eb)  
♩=220

LA TUMBONA I

9

16

23

30

38

44

52

60

**CANCIÓN DE AMOR**  
**ZYRYAB**  
**CANCIÓN**

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩} = 125$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

CANCIÓN DE AMOR I

Amadd9 Amadd9 Am+5add9 Am+5add9 (X3)

5 Amadd9 Amadd9 Am+5add9 Am+5add9

9 Amadd9 Amadd9 Am+5add9 Am+5add9

13 Gadd9 Gadd9 Amadd9 G#dim 5

17 Gadd9 Gadd9 Eadd9 EMaj7 3 3 3

21 Amadd9 Amadd9 Am+5add9 Am+5add9

25 Amadd9 Amadd9 Am+5add9 Am+5add9

29 Am7 add11 Am7 add11/C E7 E7

33 Am-5 C B9b B9b 3 3 3 3

# EL PAÑUELO

## SIROCO

### BULERÍAS

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩} = 115$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Do (C)  
♩=115

EL PAÑUELO I

Dm7 Dm7 Bb7 C7 C7 Bb7

Bb7 Bb7 A7b9 Bb7

F7 Bb7 Bb7 A7b9 A7b9

Bb7 A7b9 A7b9 A7b9 A7b9 A7b9

Bb7 A7b9 A7b9 Bb7 Gm7 Gm7

D7 Bb7 Bb7 Dm7 Bb7 Bb7

A7b9 Dm7 G7 C7 C7

F7 Dm7 Dm7 C7 C7 Bb7 Bb7

Bb7 A7 Bb7 Gm7 Gm7 A7b9

# SOLO QUIERO CAMINAR

## SOLO QUIERO CAMINAR

### TANGOS

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B $\flat$ , E $\flat$  AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩} = 145$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Sib (Bb)  
♩=145

SOLO QUIERO CAMINAR I

The musical score is written in F# major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 145 bpm. The score consists of ten staves of music. The first four staves (measures 1-12) feature a melodic line with a consistent F#7b9 chord. The fifth staff (measures 13-16) introduces a Gm7 chord. The sixth staff (measures 17-20) returns to F#7b9. The seventh staff (measures 21-24) features a Gm7 chord. The eighth staff (measures 25-27) features an A7 chord. The ninth staff (measures 28-30) features an A7 chord. The tenth staff (measures 31-34) features an A7 chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Chords: F#7b9, A7, G7, Gm7, B7, A#7.