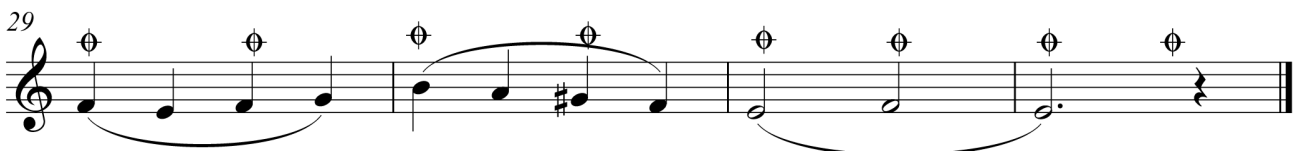
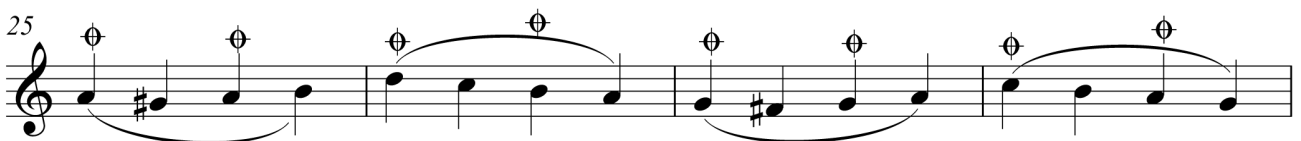
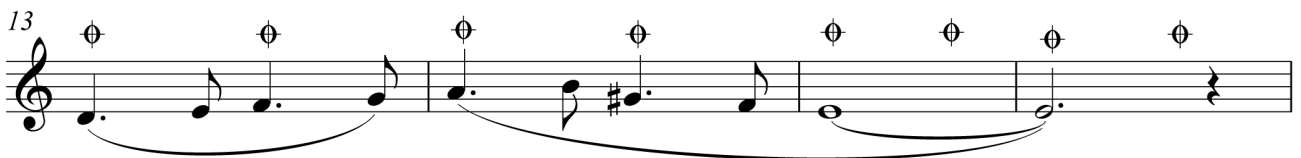
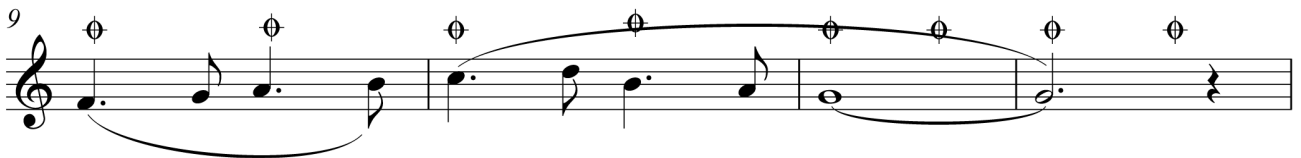
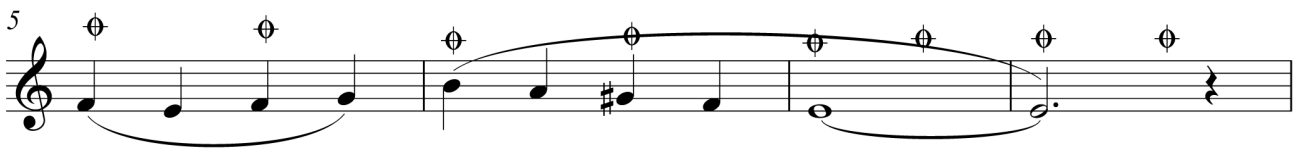
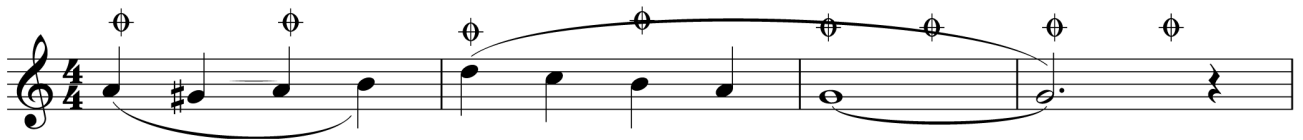


El objetivo de este ejercicio es que el alumno marque el tiempo de tangos con el pie (2 blancas en cada compás) mientras toca. De esta manera se irá familiarizando con el ritmo de tangos. Con este signo \oplus señalamos dónde se deben marcar los acentos.

Recomiendo repetir este procedimiento en todos los ejercicios.

This exercise's aim is allowing the pupil to beat the Tangos' time with his foot (two minims each barline) while playing. This way the pupil will get familiarized with the tango rhythm. With this sign \oplus we indicate where to mark the accents. Personally, I recommend doing all these steps in every exercise.

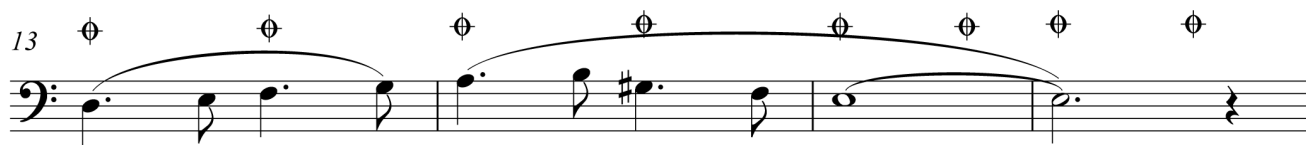
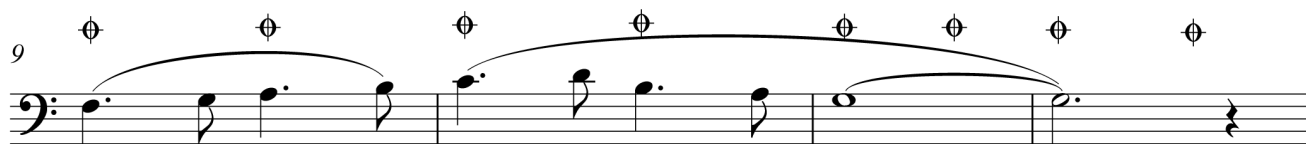
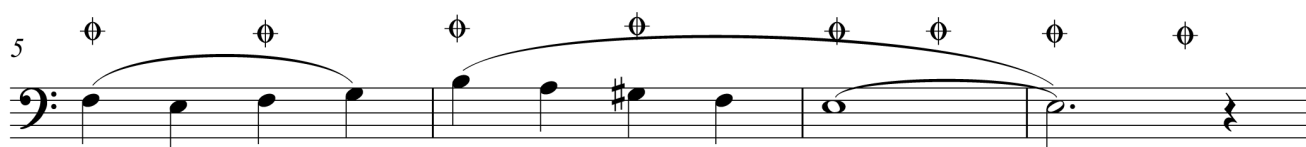
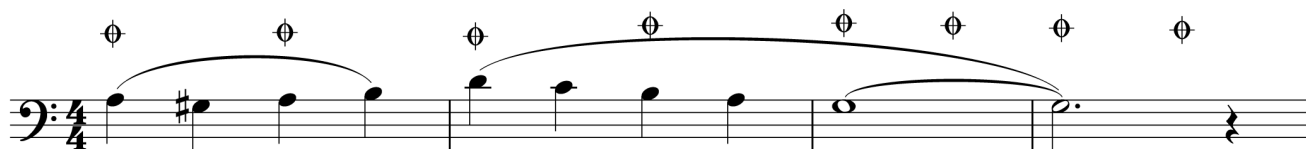




El objetivo de este ejercicio es que el alumno marque el tiempo de tangos con el pie (2 blancas en cada compás) mientras toca. De esta manera se irá familiarizando con el ritmo de tangos. Con este signo \oplus señalamos dónde se deben marcar los acentos.

Recomiendo repetir este procedimiento en todos los ejercicios.

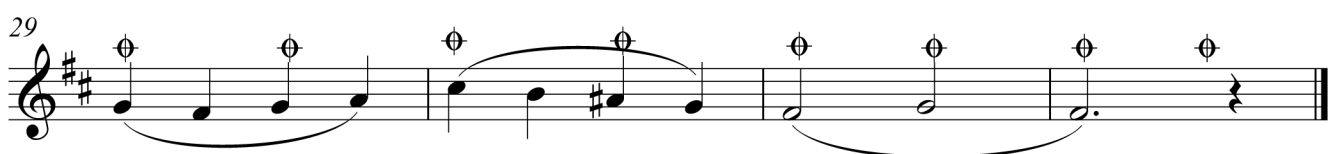
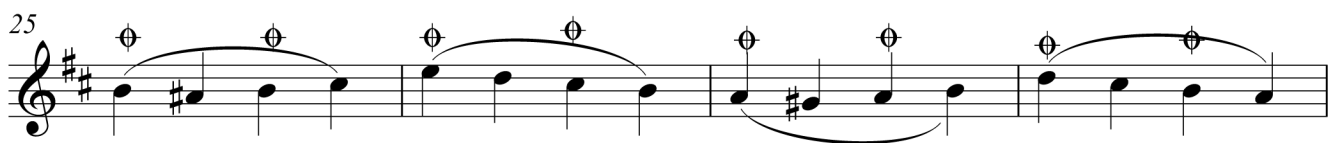
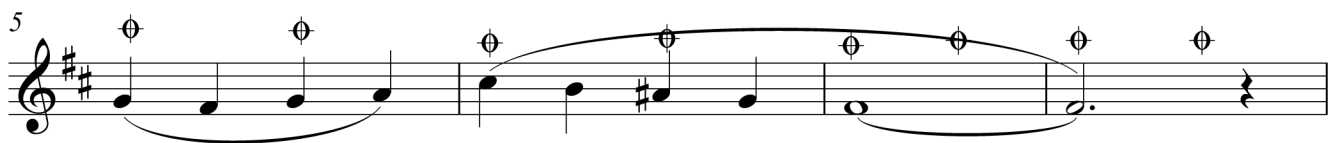
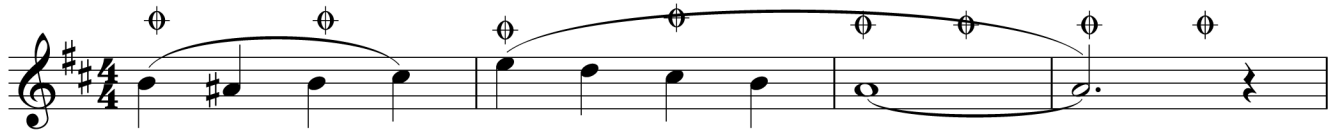
This exercise's aim is allowing the pupil to beat the Tangos' time with his foot (two minims each barline) while playing. This way the pupil will get familiarized with the tango rhythm. With this sign \oplus we indicate where to mark the accents. Personally, I recommend doing all these steps in every exercise.



El objetivo de este ejercicio es que el alumno marque el tiempo de tangos con el pie (2 blancas en cada compás) mientras toca. De esta manera se irá familiarizando con el ritmo de tangos. Con este signo \oplus señalamos dónde se deben marcar los acentos.

Recomiendo repetir este procedimiento en todos los ejercicios.

This exercise's aim is allowing the pupil to beat the Tangos' time with his foot (two minims each barline) while playing. This way the pupil will get familiarized with the tango rhythm. With this sign \oplus we indicate where to mark the accents. Personally, I recommend doing all these steps in every exercise.





El objetivo de este ejercicio es que el alumno marque el tiempo de tangos con el pie (2 blancas en cada compás) mientras toca. De esta manera se irá familiarizando con el ritmo de tangos. Con este signo \oplus señalamos dónde se deben marcar los acentos.

Recomiendo repetir este procedimiento en todos los ejercicios.

This exercise's aim is allowing the pupil to beat the Tangos' time with his foot (two minims each barline) while playing. This way the pupil will get familiarized with the tango rhythm. With this sign \oplus we indicate where to mark the accents. Personally, I recommend doing all these steps in every exercise.