

ÍNDICE - INDEX

José Manuel Montoya	2
Signos de Notación – Indications – Signes - Sinnbilder - 記号	7
Ejercicios y rasgeos	
Ejercicio 8 y 8 Bis	9
Ejercicio 9 y 9 Bis	10
Ejercicio 10 y 10 Bis	11
Ejercicio 11 y 11Bis	12
Ejercicio 12 y 12 Bis	13
Patrones	
Patrón 1	14
Llamada 1a	16
Llamada 1b	17
Patrón 2	18
Llamada 2a	20
Llamada 2b	21
Patrón 3	22
Llamada 3a	24
Llamada 3b	25
Llamada 3c	26
Sevillanas	
Sevillanas Am (La menor)	27
Sevillanas A (La mayor)	32
Sevillanas Em (Mi menor)	37
Sevillanas E (Mi mayor)	42
Sevillanas E frigio (Mi frigio)	47
Sevillanas A frigio (La frigio)	52

Ejercicios de rasgueos.

Ejercicio N°8 y 8 bis dedo índice

Ejerc.N°8.

Compases de espera.

Guitarra sorda.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Ejerc.N°8 bis.

Am

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

E7 Am E7 Am

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	2
2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

8

G7 C/G F7 B^b7

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

12

B^b(b5) B^b7 Cierre Guitar A/G B^b(b5) A

2^a sevillana

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

3

B^b(b5) A Llamada Gm A Cierre Guitar Entrada voz

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

7

Apoyo Guitar B^b9/F 1^o y 2^o cuerpo A

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

2

B^b(b5) A B^b(b5) A

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

6

B^b(b5) A A7 Dm

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

10

C B^b(b5) B^b7 A

Estribillo

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

2

B^b(b5) A B^b(b5) A

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6